



visio.lign

Sistema estético y funcional

Manual

modern art – crea.lign, visio.lign color & shield



create & colour
natural beauty

powered by
visio.lign

LISTA DE MATERIALES

crea.lign Opaker | 4 g

(A1/B2) 1 P01	(A2) 2 P02	(A3) 3 P03	(B1/C1/BL3) 4 P04	(C2-C3/D2/D4) 5 P05
(B3/B4) 6 P06	(A3.5) 7 P07	(A4/C4) 8 P08	(D3) 9 P09	(Gingiva) GUM GUM

REF **CLFHO** _ _ _

p. ej. CLFHOP01



crea.lign Opaker es fotopolimerizable y proporciona una coloración precisa en el estratificado de formas libres y las carillas de revestimiento novo.lign. Forma, junto con MKZ Primer, la base para la unión óptima con materiales estructurales metálicos y cerámicos y, por lo tanto, consigue restauraciones protésicas de larga vida útil sin espacios en los bordes. Con tan solo 9 opaquizantes se cubre la gama completa de colores del sistema clásico A-D. El opaquizante especial GUM Opaker es idóneo para todos los tonos GUM.

crea.lign | Dentin Gel, 5 g

BL3 BL3	A1 A10	A2 A20	A3 A30	A3.5 A35	A4 A40	B1 B10	B2 B20	B3 B30
B4 B40	C1 C10	C2 C20	C3 C30	C4 C40	D2 D20	D3 D30	D4 D40	

REF **CLFND** _ _ _

p. ej. CLFNDBL3



Las masillas crea.lign Gel Dentin están disponibles en los colores de dentina clásicos A-D y el color Bleach BL3.

crea.lign OD | Opaque Dentin Gel, 5 g

(A3 / A3.5)* A ... A335	(B3)* B ... B3	(C3)* C ... C3
(D3)* D ... D3	Bleach (A1 / B1)* BL ... BLAB1	

REF **CLFNOPD...**

p. ej. CLFNOPDA335



*Tabla de correspondencia de colores crea.lign OD → véase la pág. 5

Las masillas crea.lign Opaque Dentin proporcionan cromatismo y sensación de profundidad a los revestimientos de composite con tabiques de grosor escaso. Con las masillas OD A a OD D y OD bleach se cubre la gama más común de colores.

crea.lign HT | High Translucent Gel, 5 g

(A1 / A2)** HT1 ... 01	(A2 / A3)** HT2 ... 02	(A3 / A3.5)** HT3 ... 03
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

REF **CLFNHT...**

p. ej. CLFNHT01



**Tabla de correspondencia de colores crea.lign HT → véase la pág. 5

crea.lign HT son masillas para dentina de colores suavizados y gran translucidez. Proporcionan una transición natural de la zona de la dentina a la del esmalte y están disponibles en las variantes HT1, HT2 y HT3.

Material de revestimiento (dentina)

- crea.lign Opaker..... 
- crea.lign Dentin Gel..... 
- crea.lign OD Opaque Dentin Gel..... 
- crea.lign HT High Translucent Gel..... 

Pinturas para personalizar

- visio.lign color..... 
- visio.lign shield..... 

visio.lign color | 2,6 ml



REF **VLCOL...**
p. ej. **VLCOLBODYA**

visio.lign color son pinturas fotopolimerizables para composite, con las que se obtiene fácilmente efectos de color en la superficie del revestimiento. Los colores Body A-D permiten adaptar el cromatismo del revestimiento de forma óptima. Además, se dispone de una gran selección de pinturas para una caracterización idónea de la superficie.

 Body A ... BODYA	 White ... WHITE	 Blue ... BLUE	 GUM Pink ... GPINK
 Body B ... BODYB	 Orange ... ORANGE	 Yellow ... YELLOW	 GUM Red ... GREd
 Body C ... BODYC	 Black ... BLACK	 Brown ... BROWN	 GUM Light ... GLIGHT
 Body D ... BODYD	 Rose ... ROSE	 Olive ... OLIVE	
	 Grey-Blue ... GREYBL	 Creme ... CREME	

visio.lign shield | 5 ml



LV - Low Viscosity
(líquido)

REF **VLSHIELDLV5**



HV - High Viscosity
(viscoso)

REF **VLSHIELDHV5**

Con la laca brillante visio.lign shield para composite, PMMA, BioHPP y BioniCut puede conseguirse brillo y protección óptimos en las superficies. Una superficie tratada con la laca brillante visio.lign shield crea una pantalla protectora, es resistente frente a la pérdida de color y la abrasión. Está disponible con dos grados de viscosidad: líquida LV y viscosa HV..

1. Instrucciones para la estratificación

crea.lign OD Opaque Dentin y crea.lign HT High Translucent



Arenar la estructura metálica con 3 a 4 bar de presión y óxido de aluminio de 110 μm .

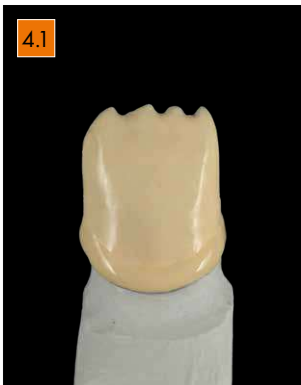
No aplicar vapor, no limpiar con aire comprimido. A continuación aplicar MKZ Primer para estructuras metálicas.



Aplicar la primera capa de crea.lign Opaker A3 y polymerizar durante 180 segundos.



Aplicar la segunda capa de crea.lign Opaker A3 y polymerizar durante 180 segundos.



Aplicar crea.lign Opaque Dentin A en la zona marcada del cuello dental. A continuación realizar la polimerización previa con bre.Lux LightPen durante 10 segundos.



Aplicar crea.lign Opaque Dentin A en la zona marcada. A continuación aplicar crea.lign Dentin A2 de modo que quede cubierta la capa de crea.lign Opaque Dentin. Polimerizar durante 180 segundos.



Aplicar crea.lign HT 1 en la zona incisal a izquierda y derecha. Aplicar ampliamente crea.lign HT 3 en la zona marcada para cubrir la capa de crea.lign Dentin A2 y conseguir una transición óptima de incisal al cuerpo dental. Polimerizar durante 180 segundos.

2. Comparación del acabado de bordes en metal

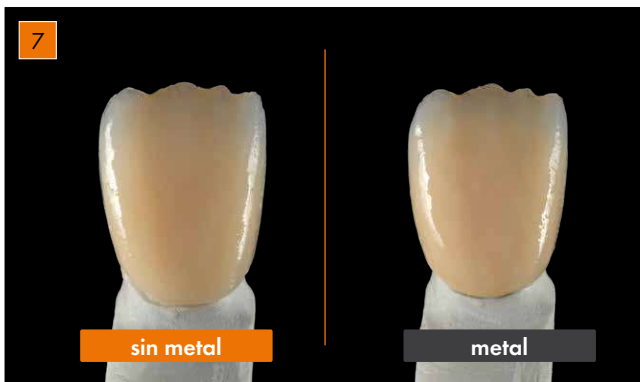


**crea.lign Opaker con
crea.lign OD Opaque Dentin**

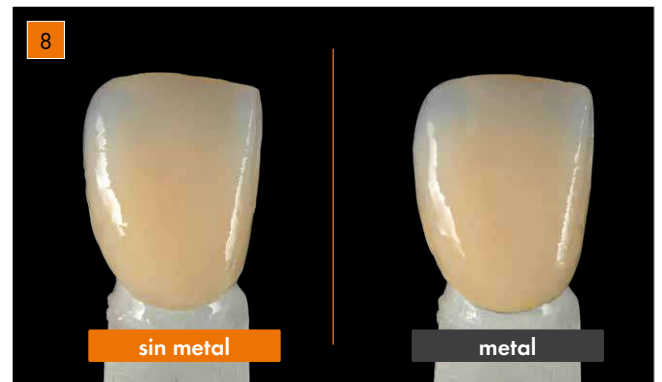


**crea.lign Opaker sin
crea.lign OD Opaque Dentin**

Las masillas crea.lign OD Opaque Dentin consiguen en combinación con el crea.lign Opaker un acabado de los bordes óptimo sobre estructuras metálicas, pues las masillas caen suavemente sobre los bordes, evitando que se vea un borde negro en las estructuras metálicas.



Corona sin metal vs corona de metal



Aplicar la masilla incisal crea.lign C.G.S. Finish para terminar de dar la forma. Realizar la polimerización final durante 360 segundos.



Luego aplicar la laca brillante visio.lign shield LV y polimerizar durante 180 segundos para obtener un brillo y una protección óptimos en la superficie.

Tenga en cuenta las indicaciones para la polimerización, la limpieza y el pulido → véase la pág. 7

TABLAS DE CORRESPONDENCIA DE COLORES

crea.lign OD	Colores clásicos A-D
crea.lign Opaque Dentin OD A	A3 / A3,5
crea.lign Opaque Dentin OD B	B3
crea.lign Opaque Dentin OD C	C3
crea.lign Opaque Dentin OD D	D3
crea.lign Opaque Dentin OD BL	A1 / B1

crea.lign HT	Colores clásicos A-D
crea.lign High Translucent HT1	A1 / A2
crea.lign High Translucent HT2	A2 / A3
crea.lign High Translucent HT3	A3 / A3,5

crea.lign OD – Colores clásicos A2, B2, C2 y D2
Los colores A2, B2, C2 y D2 pueden obtenerse mediante la mezcla de colores en las siguientes proporciones.
A2: 80 % crea.lign OD A + 20 % crea.lign OD BL
B2: 40 % crea.lign OD B + 60 % crea.lign OD BL
C2: 50 % crea.lign OD C + 40 % crea.lign OD D + 10 % crea.lign OD BL
D2: 80 % crea.lign OD D + 20 % crea.lign OD BL

3. Personalización

Estratificación del color visio.lign color y sellado visio.lign shield



1. Arenar la superficie de composite con una presión de 1,5 a 2 bar aplicando óxido de aluminio de 110 µm. **No aplicar vapor**, no limpiar con aire comprimido.



2. Aplicar visio.lign color Body A tal como muestra la imagen y realizar el polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.



visio.lign color Body A
1. Estratificación



3. Aplicar la segunda capa de visio.lign color Body A tal como muestra la imagen y realizar el polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.



visio.lign color Body A
2. Estratificación



4.1. Aplicar visio.lign color Brown en las zonas marcadas. Realizar un breve polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.

visio.lign color Brown



5.1. Aplicar visio.lign color Grey-Blue en las zonas marcadas. Realizar un breve polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.

visio.lign color Grey-Blue
1. Estratificación



6.1. Aplicar visio.lign color Grey-Blue en las zonas marcadas. Realizar un breve polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.

visio.lign color Grey-Blue
2. Estratificación

INDICACIONES GENERALES para crea.lign OD & HT, así como para visio.lign color & shield



Polimerización

La polimerización se lleva a cabo durante 180 segundos en un equipo fotopolimerizador cuyo ámbito de longitud de onda abarque desde 370 a 500 nm, como por ejemplo: bre.Lux Power Unit 2. La polimerización final debería tener una duración de 360 segundos.

Limpieza

Tras una polimerización final debe limpiarse los objetos siempre con un producto adecuado, por ejemplo: crea.lign surface cleaner REF 43000600, con el fin de eliminar la superficie de inhibición.

Brillo en la superficie

Para obtener un brillo aún mayor en la superficie puede pulirse el objeto en la pieza manual con un cepillo de algodón o serraje aplicando la pasta de pulido para brillo intenso Abraso Starglanz (REF 52000163).



visio.lign shield



visio.lign color Creme
1. Estratificación



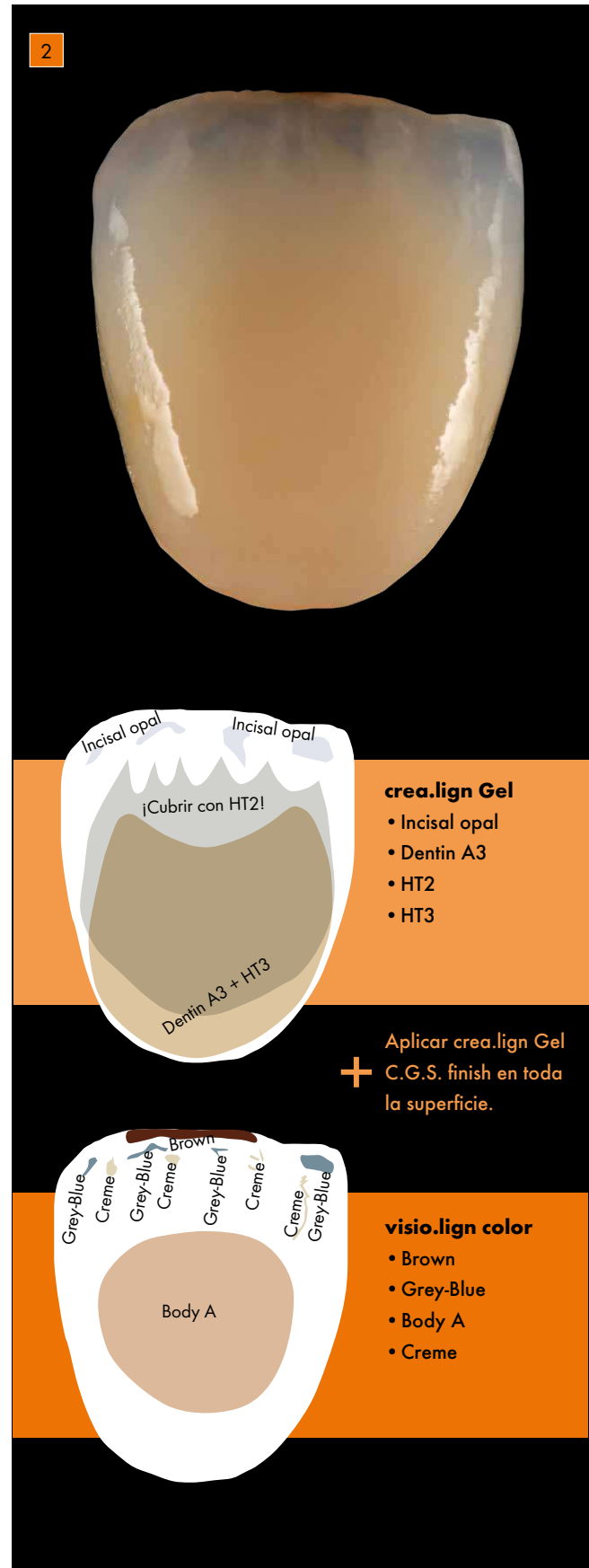
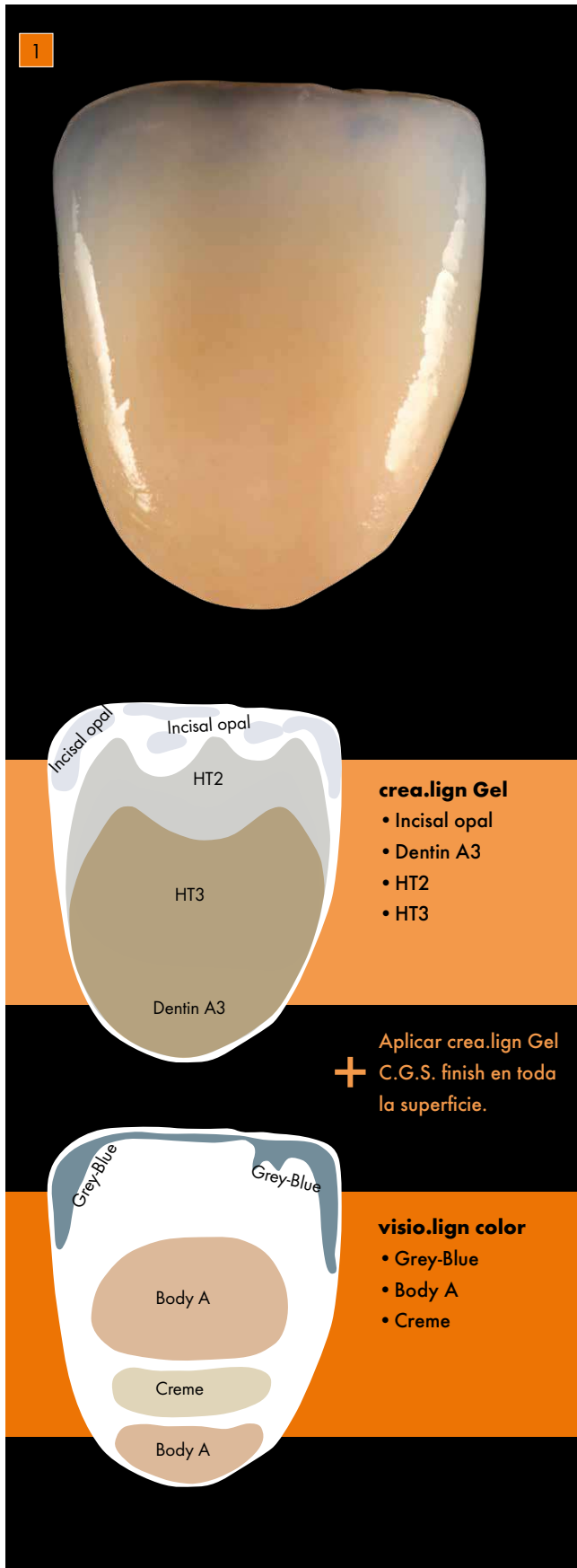
visio.lign color Creme
2. Estratificación

Aplicar visio.lign color Creme en las zonas marcadas. Realizar un breve polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.

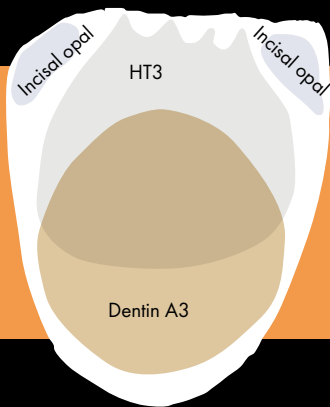
Aplicar visio.lign color Creme en las zonas marcadas. Realizar un breve polimerizado previo con el bre.Lux LightPen durante 10 segundos.

Sellado con visio.lign shield LV o HV. La laca brillante se aplica sobre toda la superficie del diente y, a continuación, se lleva a cabo la polimerización final durante 180 segundos en un equipo adecuado de polimerización.

4. Las cuatro edades de un diente natural



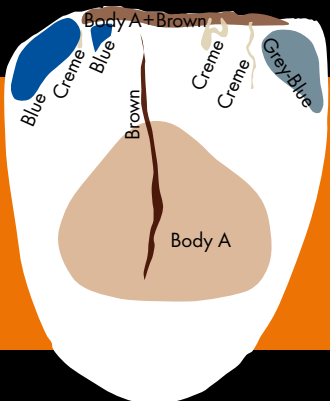
3



crea.lign Gel

- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

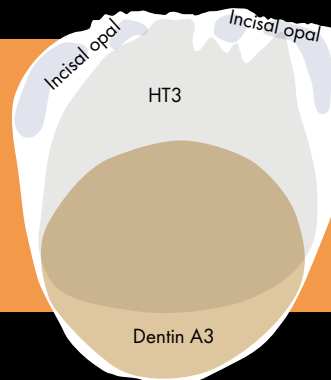
+ Aplicar crea.lign Gel C.G.S. finish en toda la superficie.



visio.lign color

- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Creme

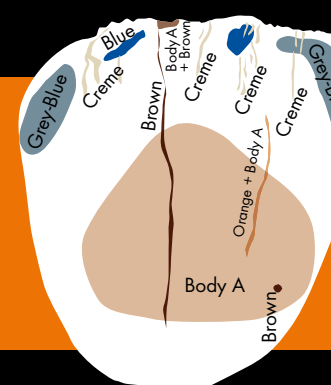
4



crea.lign Gel

- Incisal opal
- Dentin A3
- HT3

+ Aplicar crea.lign Gel C.G.S. finish en toda la superficie.



visio.lign color

- Brown
- Blue
- Grey-Blue
- Body A
- Orange
- Creme

An abstract painting with vibrant colors like blue, green, yellow, orange, and pink, set against a dark, textured background. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth.

modern art

André Kessler



La filosofía

«En el pasado, los protésicos dentales a menudo nos enfrentábamos a situaciones complejas cuando se trataba de tener en cuenta tanto la estética como la funcionalidad. Con frecuencia había que buscar materiales alternativos y desviarse de los protocolos predefinidos para lograr el resultado deseado. Gracias a los avances en investigación, en la actualidad, los materiales son cada vez más eficientes y permiten lograr excelentes resultados estéticos y, sobre todo, biofuncionales. Protocolos y materiales fiables como los que componen el sistema modern art son esenciales para garantizar los mejores resultados posibles con el menor esfuerzo. El mundo de la técnica dental está en constante evolución. Esto nos facilita el trabajo en muchos aspectos y resulta asimismo fascinante».

Andrea Foschi, maestro técnico dental

MTD Andrea Foschi

El maestro técnico dental Andrea Foschi nació en Rávena el 26 de marzo de 1976. Se graduó en el Villaggio del Fanciullo de Bolonia en 1997 y, en 1998, ya era propietario de un laboratorio dental.

Se apasionó por la metalurgia asistiendo a cursos en las empresas Wieland e Ivoclar. También empezó a formarse en estética asistiendo al máster de Estética de Michel Magne.

Otra de sus pasiones ha sido siempre el arte de la fotografía, por eso el Sr. Foschi aplica esta pasión y sus conocimientos al campo de la tecnología dental.

En 2004 centró su atención en los materiales sin metal, como el zirconio y el disilicato. En 2008 reconoció la relevancia de la gnatología y se orientó hacia la filosofía del Prof. R. Slavicek. Asistió a los cursos básicos y avanzados de gnatología con el Dr. Giuseppe Cuman y al curso de modelado con Claudio Nannini, y sigue utilizando a diario los métodos aprendidos en su trabajo. Además asistió a otros cursos ofrecidos por ponentes de renombre internacional como Roberto Bonfiglioli y Gérald Ubassy.

El Sr. Foschi es el creador y desarrollador del protocolo C.G.S. (Customised Guided System) para la estratificación controlada de composite sobre todo tipo de materiales estructurales de soporte. También ha desempeñado un papel decisivo en el desarrollo del sistema modern art y los materiales asociados.

Organiza e imparte cursos de fotografía dental tanto para protésicos dentales como odontólogos, y también imparte cursos de estratificación C.G.S. para composite, infiltración y tinción con zirconio. Andrea Foschi asimismo imparte cursos sobre la reproducibilidad de los dientes naturales utilizando los nuevos materiales del sistema modern art.





visio.lign

Sistema estético y funcional

por capas



crea.lign

maquillar



visio.paint

bredentgroup

00911770E-20240307
Salvo error y modificaciones

